

१.३३ संदर्भ व टीपा

03

१. जाधव र. ग.: निळीपहाट श्रीविद्या प्रकाशन, २५० शनिवार पेठ, पुणे ३०,
२. मेथ्राम डॉ. योगेंद्र : दलित साहित्य उद्गम आणि विकास श्री मंगेश प्रकाशन, नागपूर
३. नेरुरकर प. श्री. : मायमराठी दलित साहित्य विशेषांक, ऑगस्ट १९७५,
४. दणके डॉ. सुखदेव : बाबुराव वागूल व्यक्ती आणि वाङ्मय स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद
५. कुलकर्णी गो. म. व पुंडलीक डॉ. विद्याधर संपा : दलित साहित्य : एक सामाजिक, सांस्कृतिक अभ्यास सुगावा प्रकाशन, पुणे ३०,
६. मुलाटे डॉ. वासुदेव : दलित साहित्य : नवे आकलन मराठवाडा पब्लिशिंग हाऊस, औरंगाबाद
७. मनोहर डॉ. यशवंत : आंबेडकरवादी मराठी साहित्य भीमरत्न प्रकाशन, इंदोर, नागपूर
८. कच्छाडे डॉ. रुद्रा : दलित साहित्य एक चिकित्सा स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद ०३
९. लिंबाळे शरणाकुमार संपा : मराठी वाङ्मयातील नवीन प्रवाह मधुगज प्रकाशन पुणे ३०,
१०. वाघमारे योगीराज सभापती साकेत प्रकाशन म. गांधी नगर, औरंगाबाद ०५, On 04/09/2021, Balasaheb Shelke <balasahebshelke1971@gmail.com> wrote: > ICICI Bank Acct XXX695 debited with INR 500.00 on 04-Sep-21. Acct XXX155> credited. UPI:124757744161. Call 18002662 for dispute or SMS BLOCK 695 to> 9215676766.

□□□

१९८० नंतरची मराठी आदिवासी कादंबरी : एक दृष्टिक्षेप

डॉ.पांडुरंग भोसले  
एस.एम.जोशी कॉलेज, हडपसर, पुणे

डॉ.सचिन सि.रुपनर  
हडपसर, पुणे

२० व्या शतकामध्ये मानवाने विज्ञानाची कास धरली आणि तो तंत्रज्ञानाच्या सहाय्याने आपली प्रगती करू लागला. या तंत्रज्ञानामुळे तो सर्वच क्षेत्रामध्ये प्रचंड अशा वेगाने धावू लागला. त्याला या तंत्राची—यंत्राची एवढी सवय लागली की, यंत्र वनवणार भाणूस स्वतःच यंत्र वनतो की काय ? असा प्रश्न निर्माण झाला. या बदलापासून साहित्य आणि साहित्यिक अलिप्त राहू शकले नाहीत. संवेदनशील अशा लेखक साहित्यिकांनी हा बदल आपल्या लेखाणीतून टिपला. या आधुनिकीकरणाला बळी पडणारा समाज जसा एकीकडे होता, तसाच या भौतिकतावादी सुखापासून, यांत्रिकीकरणपासून कोसो दूर असणारा, आपले परंपराधिष्ठित जीवन जगणारा, निसर्ग, डोंगर—दऱ्या, पहाडांमध्ये, जंगलात वास्तव्यास असणारा, निसर्गाच्या सान्निध्यात राहणारा व निसर्गातूनच आपले दैवत मानणारा, त्याची पूजा करणारा, रूढी, परंपरा, संस्कृतीच्या आधिन राहून निसर्गाशी विज्ञाननिष्ठेची जोड देणारा असाही समाज आज अस्तित्वात आहे. तो समाज म्हणजे आदिवासी समाज होय. या समाजाची

